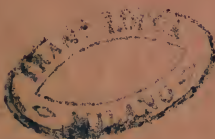
IL FOLLETTO DI GRESY

COMMEDIA LIRICA



IL FOLLETTO DI GRESY

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

DOMENICO BOLOGNESE

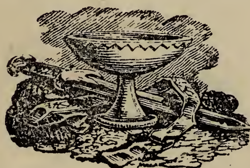
MUSICA DEL MAESTRO

ERRICO PETRELLA

Da rappresentarsi

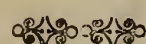
NEL TEATRO DELL' OPERA COMICA

Il Carnevale 1863



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

PERSONAGGI	ATTORI
	
Il DUCA	Signor Ferrari Gaetano
La DUCHESSA, sua madre . . .	Signora Valtorta Catterina
Il Conte ORAZIO di Valbruna, maggiordomo del Duca	Signor Bottero Alessandro
Il Cavaliere EUGENIO di Renvà .	Signor Stecchi Pietro
RICCARDO, suonatore di ghironda	Signor Archinti Ferdinando
SILVIA, sua sorella	Signora Pozzi Teresa
Una DAMA	Signora Lauretti Enrichetta
Un UFFIZIALE degli Arcieri . .	Signor Trabattoni Alessandro
Un USCIERE di Camera	Signor N. N.

L'azione ha luogo in Savoja, il primo atto a Gresy gli altri due atti a Chambery.

Epoca. L'anno 1620.

Il fondamento del presente lavoro è tolto dalla nota Commedia di Scribe *La parte del Diavolo.*

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Luogo remoto in una foresta. Nel mezzo annosa quercia che spande i suoi rami intorno, cosicchè il davanti del proscenio forma quasi una boscaglia. A piè della quercia un gran sasso. In fondo una montagnuola praticabile che mena ad un antico abbandonato castello. Più lontano veduta del villaggio di Gresy.

Una schiera di Contadini e di Forosette ritorna dalla mietitura recando strumenti rurali e covoni. Mentre si avanzano per riposarsi al rezzo delle boscaglie, si mostrano sulla vetta della collina il **DUCA** vestito in abito da caccia, ed il **CONTE ORAZIO DI VALBRUNA** che lo segue a malincuore.

DUCA *(guardando tra le contadine)*

Ella non v' è...

ORA. Torniamo.

DUCA Io sì la troverò...

ORA. È tardi, attesi siamo..

DUCA Seguimi, udir non vo'! *(si allontanano)*

CORO
Qui tra queste ombre uniamoci,
Il sol non cade ancora,
Dolce ne dia dimora
La quercia di Gresy.
Allo spirar de' zeffiri,
Tra i battiti del core,
Bello è cantar d' amore
Dopo il sudor del dì.

SCENA II.

SILVIA correndo spaventata e detti.

SIL. *(gittando il fascio di paglia)*
Soccorso, aita...

CORO O Silvia,
Che fia?

SIL. Seguíta io son!

CORO T' affida, e del tuo tremito
Narrane la cagion.

SIL. Mi vedea da più d' un giorno
Un signor venirmi attorno;
Ei testè, che sola io m' era,
Chiede amor, fermarmi spera:
Io lo fuggo, ei freme, e poi
Mi si mette a seguitar...
Ma sicura or son tra voi,
E di lui mi vo' scordar!

UOMINI No, per bacco, il seduttore
Noi vogliamo ritrovar.

DONNE Egli insidia il più bel fiore
Che Gresy potria vantar.

(I Contadini riprendendo le falci corrono in cerca dell' ignoto innamorato di Silvia)

SIL. (A te, mio ben, quest' anima
Giurava amor soltanto,
E solo a te d' accanto
Mi palpita d' amor.
Tra la speranza e l' estasi
Salda sarà mia fede,
Un core Iddio mi diede
Per adorarti ognor.)

DONNE Del tuo fratello al riedere
Sarai secura allor.

(Silvia e le compagne si allontanano: la scena rimane qualche istante vuota, allorchè tra mezzo a' contadini che lo stringono e lo strascinano vien fuori il Conte Orazio di Valbruna)

SCENA III.

Il Conte **ORAZIO** e **CONTADINI**.

ORA. Presto, lasciatemi,
Basta, vi replico;
Io sono un nobile,
Rispetto, olà!

CORO Non tanto strepito,
Tu ben sei reprobo,
Tentasti un angelo
Ch' egual non ha.

ORA. Qui v' è un equivoco,
Non ne so nulla,

Questa fanciulla
Non è per me!
CORO Dell' empia insidia
Avrai mercè!
ORA. Non fo di queste inezie,
Sono in mia fede un uomo;
Di donne o ricche o nobili
Ne ho già scartate un tomo.
Nè sol mi corteggiarono
Le nostre Italiane,
Feci conquiste innumere
Ancor d' Oltramontane.
Due Principesse Tartare
Voleanmi in una volta,
Una Polacca vedova
Per me divenne stolta;
Un fior delle Canarie,
Due Angle milionarie,
Tutte mia man richiesero,
E son zitello ancor...
Vedete se una rustica
Potea toccarmi il cor!
CORO *(strapazzandolo)*
Di queste ciarle noi siamo pieni,
Ribaldo, vieni - di Silvia al piè,
Che più non muovi guerra a colei,
Prometter dei - giurar tua fè!
ORA. Deh! mi lasciate, miei bravi amici,
Tutto prometto, tutto farò!
Che cari modi, che buoni uficj...
(Duca, a tal segno per voi qui sto!)
CORO *(più stringendolo)*
Di queste ciarle noi siamo pieni,
Ribaldo, vieni - o guai per te!

SCENA IV.

Un **UFFICIALE** alla testa d'un drappello d'arcieri e detti.

UFF. Fermate, e omaggio fate a quell' uomo,
Il maggiordomo - del Duca egli è.
ORA. Vil plebaglia, or muta sei?
Trema innanzi a' pari miei!

ALCUNI CONTADINI
O signor, ne perdonate...
ALTRI Illustrissimo, pietà...
ORA. Miserabili - sgombrate,
L' ira mia scoppiar potrà!
Come turbo o qual mitraglia
Che un esercito dissolve,
Io, vilissima canaglia,
Io potrei ridurti in polve;
Ma quest' alma è già placata,
L' ira mia durar non può...
(A buon prezzo l' ho pagata,
Ricordar me ne dovrò!)
CORO (*facendo riverenze e baciamani)*
O signor, ne perdonate...
ORA. Miserabili, sgombrate...
CONTADINI Ite omai, tra poco è qui
Il folletto di Gresy...
ORA. Qual folletto! andate olà —
Mascalzoni, via di qua.
(I contadini spinti dal Conte e facendo sempre cerimonie, finalmente vanno via; egli è per fare lo stesso, quando da dietro gli Arcieri si mostra il Duca.)

SCENA V.

Il **DUCA**, e il **CONTE ORAZIO**.

ORA. Grazie, signor, per voi
Io l' ho passata bella;
Voi ven fuggiste, io prigionier restai...
DUCA Ma dal periglio t' ho salvato omai.
Conte, or render mi devi un gran favore.
ORA. Comandatemi, io tutto a voi mi dono.
(Sempre bisogno v' è d' un uomo qual sono!)
DUCA In quel tugurio, o Conte, *(mostrando tra le quinte)*
Alberga la fanciulla; ella, il vedesti,
Si spaventò senza ragion, non diemmi
Tempo di favellar; tu le dovrai
Parlar per me...
ORA. Signore,

Volete in una volta
Farmi cangiar di carica?
DUCA M' ascolta.
Dille chi son, dille che l' amo, e voglio
Impalmarla...
ORA. Impalmarla? e vostra madre
Che combinò le nozze
Con la Duchessa di Sassonia?
DUCA Io voglio
Amar costei soltanto,
E tu le parlerai...
ORA. Ma ben pensate...
DUCA Tu pensa ad obbedirmi...
ORA. (Oh caso strano!)
(suoni di cornetti da caccia)
DUCA M' appellano alla caccia...
ORA. Udite...
DUCA Invano!
(*Il Duca parte, il Conte Orazio lo segue cercando farsi ragione. Indi a poco si sente il suono d' una ghironda e la voce di Riccardo che canta*)
RIC. (*da dentro*)
Sono il sostegno dell' orfanella,
Che ben si merita l' altrui pietà...

SCENA VI.

SILVIA poi **RICCARDO.**

SIL. (*uscendo frettolosa*)
È la sua voce!... sei tu?
RIC. (*correndo a lei*) Sorella,
Vieni al mio seno.
SIL. Dio mi ti dà!
RIC. Allegramente: gran cose, o cara,
Cose incredibili ti narrerò.
SIL. A udir mie nuove pur ti prepara...
RIC. Me prima ascolta...
SIL. Parla, t' udrò.
RIC. Mentre di Francia me ne veniva,
Con la fortuna sempre nemica;
Su la ghironda cantando io giva
La nostra nota canzone antica;

Ma per a caso quel canto udì
E il Sir chiamommi di Chambery.
Era alla bella sua madre accanto,
Che, *vien*, mi disse con lieti rai,
Del figlio il duolo calma il tuo canto,
Vien, suo diletto paggio sarai...
Oh! alfine il cielo mi benedì,
Sarò l' invidia di Chambery.

SIL Assai ne godo, Riccardo mio:
Ma il tuo perdono sperar mi lice,
Innamorata, fratel, son io
D' un cavaliero buono e infelice.

RIC. (*con comica serietà*)
Innamorata? brava davver!

SIL. Quanto è gentile quel cavalier!
Eri tu lungi, come un fratello
L' amò quest' anima, ei m' adorava.
Ogni mio bene ritrovo in quello,
Egli di sposo fè mi giurava.
Null' altro al mondo, fratello, io vo' -
Sola al suo fianco lieta sarò!

RIC. Signorina, noi vedremo
Questo vostro innamorato;
Noi felice vi faremo...

SIL. Grazie...

RIC. (*con importanza*) In corte or son chiamato.

SIL. Già mi lasci? Ah! tu non sai,
Un ignoto avventuriere
Vienmi attorno - è ardito assai!

RIC. Meco è il Duca, non temere;
Ben punire io lo farò.

SIL. Sola intanto al mio destino
Tu mi lasci?

RIC. (*dopo aver pensato*) Ah! sì, per sorte
Un ritiro è qui vicino,
Ivi andrai, finchè alla corte
Qual mia suora ti trarrò.

SIL. Oh contento! e certo allora
Il mio ben con noi verrà?

RIC. Come vuoi, felice ognora
Il fratel ti renderà.

a 2 Andiam, nelle tue braccia
È questo cor beato;

Dio mi ti pose allato,
Dio mi sorride in te.
Bando agli affanni, ai palpiti,
Goder vogliamo insieme:
Più l' alma mia non teme
Quando tu sei con me.
(Si allontanano abbracciati. Comincia a far notte)

SCENA VII.

EUGENIO di Renvà solo.

EUG. Ecco l' antica quercia.
Ora che il mondo e il cielo
M' abbandonano al pianto, or io te invoco,
O spirito malefico del loco.
Dell' empia sorte vittima,
Senza speranza in terra,
Tu sol mi resti, o Silvia,
In sì trmenda guerra.
Misero tanto io sono,
Ma ancorchè fossi un re,
Discenderei dal trono
Per vivere con te! *(è notte perfetta)*
Ecco l' ora, coraggio!
Silvia, per te mi spingo al passo rio!
(resta concentrato, si gitta sul sasso; in questo si mostra Riccardo il quale ode le ultime parole di Eugenio)

SCENA VIII.

RICCARDO arrestandosi dietro la quercia; indi il **CONTE ORAZIO** e detti.

RIC. (Silvia? fosse l' amante della suora?)
ORA. *(avanzandosi dalla parte opposta di Riccardo)*
Dove trovar poss' io
La donzella del Duca?
O mia cruda fortuna,
Ve', a che riduci il Conte di Valbruna!
EUG. *(aggirandosi per la scena)*
Demon, vieni, io mi ti dono -
Vieni, vien!... (*) M' udisti?
(*) *(s' imbatte in Orazio)*

Ora. (*con qualche timore*) Olà -
Di Valbruna il Conte io sono -
Eug. Voi? possibil?...
Ora. Chi va là?
Eug. Sono Eugenio di Renvà.
Ric. (*da dietro alla quercia*)
(Egli! or dubbio più non v' ha!)
Ora. Il mio caro allievo antico!
Eug. Il mio dotto e fido saggio!
Ora. Dove vai, mio degno amico?
Eug. All' inferno!
Ora. Buon viaggio!
Eug. E voi? dite -
Ora. (Che dirò?)
Dolce Eugenio, a spasso io vo'!
Ric. (*come sopra guardando Orazio*)
(Pur costui per nome io so!)
Eug. Ebbene, allontanatevi -
Da tutti derelitto
Voglio invocar gli spiriti,
Vieni Asmodeo...
Ora. Sta zitto!
Eug. (*più forte*) Vieni Asmodeo.
Ora. Deh! frenati...
Eug. Vieni...
Ora. Pietà...
Eug. Lasciatemi...
Non ode? (*) dunque compiasi...
(*) (*cavando il pugnale*)
Ora. Che tenti!
Ric. (Orror mi fa!)
Eug. Mirami, avverso demone!
(*per ferirsi, Riccardo avanzandosi scuote i rami della quercia che fa un grande strepito, indi avvolto nel suo mantello nero si mostra*)
Ric. Arrestati, son qua!
Eug. (Mi prende un tremito! il ver vegg' io?
Come è terribile lo spirto rio!
Le fibre agghiacciansi dallo spavento -
Forza e coraggio più non mi sento -
Caro il delitto mi può costar!)

ORA. (Le gambe tremano, il cor mi balla,
Il ciel lampeggia, il suol traballa!
Ah! che mirarlo non posso omai...
Questo mancavami fra tanti guai,
Con un diavolo averla a far!)

RIC. (Cielo, perdonami, tu in cor mi leggi,
In tanto bivio tu mi proteggi!
Per torre a morte quell' infelice
Un tale inganno tentar mi lice;
Ma solo il deggio per te salvar!)

EUG. (*a Riccardo facendosi coraggio*)
Perchè cotanto indugio?

RIC. Per quel signor ch' hai teco. (*mostrando Orazio*)

ORA. (Ci siam!)

RIC. Mi par conoscerlo,
Fu qualche volta meco.

EUG. Buon pro, maestro mio.

ORA. Mentisce!... e chi son io?

RIC. Del Duca il turcimanno...

ORA. (Che colgati il malanno,
L' inferno ancor mi sa?)

RIC. (*ad Eug.*) E tu che vuoi? deciditi -

EUG. Ricchezze, onor m' attendo.

RIC. Tutto t' avrai, ma in cambio
Io la metà pretendo -
Accetti il patto?

EUG. Accetto.

RIC. A Chambery ti aspetto.
Tu poi di quanto hai visto (*al Conte*)
Se dici un motto, o tristo,
Gran mal te ne verrà!
Con un volger del mio ciglio
Metto il bosco in iscompiglio;
Traggo fuor dalle catene
Serpi, furie, anfesibene;
I demonj a schiere a schiere
Stanno ognora al mio potere,
Tra i baleni, i tuoni, i venti,
Cedon tutti a mia virtù,
E i più scaltri, e i più potenti
Calcabrina e Belzebù.

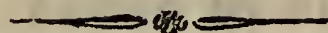
ORA. (*col massimo grado di terrore cercando evitar Riccardo e trovandosi sempre vicino allo stesso*)
(Dove fuggo? dove movo?
Da per tutto il veggio, il trovo!
Già di fiamme s' alza un monte,
Già mi cozza colla fronte...
Conte Orazio sventurato,
Tu sei già precipitato...
Il mio caso, il mio spavento
È reale o un sogno fu?
Se non muoio in tal momento,
Io morir non posso più!)

EUG. (Come in sen m' esulta il core,
Già posseggo il suo favore!
Brillerò tra i grandi anch' io,
Sarà pago ogni desio!
E tu, Silvia, fido amante
Mi vedrai venirti innante,
Nella pompa inaspettata
Del più splendido poter:
Sarai meco avventurata
Nell' ebbrezza del piacer!)

(*Riccardo s'avvia, Eugenio gli tien dietro, il Conte Orazio fugge per altra parte*)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Interno di una gran sala elegantemente addobbata ed illuminata a festa, tutta specchi intorno, colonnati, statue, tavolini da giuoco. Verso il fondo veroni che danno nel giardino, dove vedonsi fiori, alberi, fontana, ed orizzonte in lontananza.

Il **DUCA** e la Madre son seduti ad un canto, Cavalieri e Dame stanno in piedi all'intorno, **RICCARDO** riccamante vestito da paggio è nel mezzo con la sua ghironda.

Coro — Canta, Riccardo, inebbria
Del Duca il mesto cor.
Duca — (S' egli appartenga a Silvia
Scoprir non posso ancor!)
Duc. — Canta.
Duca — Vorrei dell' orfana
Io la canzone udir.
Duc. — Tu quella ognor desideri?
Ric. — Eccomi ad obbedir. *(canta sulla ghironda)*
Sogno il sostegno dell' orfanella,
Che ben si merita l' altrui pietà:
Le brilla in fronte d' amor la stella,
Il cor d' un angelo nel sen le sta.
Pietà dell' orfana che sfida il gelo,
Che al sole ardente leggiadra è più...
Non ha la misera che Dio nel cielo
E sulla terra la sua virtù.
Duca, Duc. — Viva Riccardo!
Coro — Viva il cantore
Della Savoja, che egual non ha!
Duc. *(a Ric.)* — Grazie, tu solo gli allegri il core.
Un Usciere *(annunziando alla porta)*
Dal campo giunge l'Alfier Renyà.
Duca — Venga.

SCENA II.

EUGENIO DI RENVÀ, e detti.

EUG. *(piegando il ginocchio)*
Dispacci del Duce io reco.
DUCA Tu combattesti da prode in ver,
Sei capitano. (*gli dà il brevetto già preparato*)
EUG. Sire... *(si avvede di Ricc. che sta ritto al fianco della Duc.* (Egli è seco,
Or tutto intendo!)
DUCA (*alzandosi*) Vogliam goder.
(Entrando nelle gallerie contigue)
CORO Al gioco, al gioco: viva il piacer,
Brillar vogliamo, vogliam goder.
(*Molti dei cavalieri si mettono a giocare, altri si disperdono per diverse parti. Eug. osserva quelli che giuocano*)
DUC. *(nell' entrare a Riccardo)*
Vedi se a cuore avemmo
Il tuo raccomandato. (*additando Eug.*)
RIC. Quanta bontà, signora!
DUC. Ma tu sei mesto, tu pensi alla suora!
RIC. È ver!
DUC. Gioisci dunque, una mia Dama
Ita è al ritiro di Gresy, e tra poco
Tu qui la rivedrai.
RIC. Sempre clemente!
DUC. Ma un segreto è per tutti, anche pel figlio,
Mia damigella ella sarà: partire
Or deggio e vo' per qualche giorno in villa
Starmene: or più, vieni —
Saprai tutto, vivrem giorni sereni. (*entra seguita da Ric.*)

SCENA III.

ORAZIO di Valbruna, **GIUOCATORI**, **EUGENIO**, indi ritorna **RICCARDO**.

ORA. Qui si gioca? Che veggio! il nostro Alfiere...
EUG. Capitan se volete.
ORA. Che mai dici!
EUG. Voi più non ricordate, or son due mesi,

Quella notte, Asmodeo?...

ORA. Deh! che rammenti!

EUG. Ei qui mi trasse, ei fe' nomarmi Alfiere,
Scansar nel campo ogni periglio, ei solo
Di Capitan trovar mi fe' il brevetto.

ORA. Ma dov' è, dov' è mai questo folletto
Proteggitor?

EUG. Riccardo ei qui si noma.

ORA. Oh! il caso saria bello,
Un diavolo da paggio e menestrello! -

EUG. Dovea forse cangiarsi in maggiordomo?

ORA. Ma credere tai fole?

EUG. Ebben, volete
Farne la prova? or voi per me giocate. *(gli dà delle monete)*

ORA. Tentiam. (*) Mi permettete?
(*) *(accostandosi ad un tavolino)*

GIO. Siamo a voi.

ORA. *(mostra il danaro e ciascuno gitta i dadi a sua volta: indi Orazio ritorna ridendo ad Eugenio)*
Eugenio, l' hai voluto!

EUG. Vincesti?

ORA. Ho già perduto!

EUG. No, giocar debbo io stesso. *(accostandosi al tavolino)*
Cento scudi.
(agguanta il bussolo, gitta i dadi, poi con indifferenza si scosta senza osservare il successo della sua giuocata ed in quel mentre Riccardo apparisce all' uscio d' incontro al tavolino suddetto)

GIO. Tenghiamo.

ORA. *(va ad osservare egli la partita)*
Sciagurato!

EUG. Sicuro io son!

GIO. Bel colpo!

ORA. *(portandogli il danaro)* Hai guadagnato!

EUG. Vo' ritentar...

RIC. *(ponendosi in mezzo tra esso ed il Conte Orazio)*
La parte?

EUG. *(dandogli la metà della vincita)* Ecco.

ORA. (L' amico!)

RIC. *(conservando i danari)*
(Li serbo per le nozze!)

ORA. (Io n' esco pazzo!)

(*odesi da dentro il suono che invita al ballo*)
Eug.,Gio. Alla danza, alla danza. (*entrano per danzare*)
Ric. Non m' inganno! chi vien?- Silvia s' avanza.
(*seguita la musica del ballo*)

SCENA IV.

Una **DAMA** che conduce **SILVIA** in abito di contadina, **RICCARDO** ed il Conte **ORAZIO.**

Sil. (*correndo al fratello*)
Fratello, alfin...
Ric. (*imponendole di tacere*) Silenzio...
Ora. (Ella con lui!... sì, è dessa!)
Ric. Taci con tutti, o Silvia...
(*le seguita a parlare di soppiatto*)
Dama (*a Silvia*) Venite alla Duchessa.
(*Silvia è condotta via dalla Dama*)
Ora. (*con ironia a Riccardo*)
Bravo! or comprendo il magico
Potere d' Asmodeo;
Parmi che di Mercurio
Si avesse il caduceo!
Ric. Che dite?
Ora. Dico o immagino
Che voi qui tratta abbiate
Quella fanciulla ingenua,
E il Duca rallegrate.
Ric. (Che scopro mai!)
Ora. Raggiungerla,
Trovar non la poteva,
E il genio suo benefico
Venir qui la faceva.
Ric. (Indegno! io fremo!... e fingere
E qui restar dovrò?)
Ora. Avete molto spirito!
Ric. Chi son vi mostrerò!
Ora. Ora, mio bel demonio,
Cangiar dovrai dimora,
Di questi tuoi prodigii
Qui se ne fanno ancora.
Caro Asmodeo, ritirati
Nei boschi di Gresy:

È sciolto l' incatesimo,
Or la fanciulla è qui!
RIC. Conte, a sì degni ufficii
Io qui non fui preposto:
Conte, rassicuratevi,
Io non vi usurpo il posto.
Vedrem se l' arte magica
Giovi sprezzar così,
Vedrem se in questa reggia
Il mio poter finì!
(*il Conte Orazio si allontana*)

SCENA V.

RICCARDO solo, poi **EUGENIO.**

RIC. Più contener non mi potea! di Silvia
Amante è il Duca, e Silvia è in queste soglie!
Svelerò tutto alla Duchessa! - e intanto
Con un sì fier dolore
Compenserò suoi beneficii?... Oh cielo!
Chi mi consiglia?
EUG. Favellarti anelo.
RIC. (Eccone un altro!)
EUG. Intendi?
Ho bisogno, Asmodeo, del tuo potere.
RIC. Parla.
EUG. Amante son io...
RIC. Di Silvia di Gresy?...
EUG. (Sa tutto!) Venni
Dal campo, e invan per ritrovarla io giro
Per tutto...
RIC. (Era al ritiro!)
EUG. Ora mi è parso inaspettatamente
La mia contadinella
Tra i vïali veder...
RIC. Giovin, tu dêi
Rinunzïare a lei!
EUG. Che parli! e perchè mai?
RIC. Perchè... perchè se ardisci
Stringer sua destra solo...
Eugenio, andrai d' incontro ad ogni male!
(Se sapesse che il Duca è suo rivale!)

Eug. (*con più forza*)
Ma la ragion?
Ric. L' apprendi, essa è la figlia...
Che dirti?... insomma è della mia famiglia!
Eug. Essa una figlia dell' inferno! e or ora
In abito sì bel di forosetta...
Ric. Qual maraviglia! noi
Cangiam d' abito e forma a senno nostro.
Perchè tremi? (*lo prende per mano*) rimira...
Eug. (*guardando dentro con istupore*)
Ella da Dama trasformata... io corro,
Raggiungerolla.
Ric. Ferma,
Io non ti lascerò...
Eug. (*per fargli forza*) Sai tu ch' io l' amo?
Ric. Ed io salvarti, o sconsigliato, bramo!
(*Lo tragge seco. La stanza rimane vuota, dopo qualche istante vien fuori Silvia elegantissimamente vestita per festa. È alquanto in sul principio impacciata nel nuovo abito e mostra una certa leggera goffaggine; ma brilla sempre della sua bellezza e grazia naturale*)

SCENA VI.

SILVIA, indi il Conte **ORAZIO**.

Sil. Mi disser bella
Da villanella;
Silvia sparì,
La Dama è qui.
(*Mirandosi compiaciuta negli specchi*)
Più bella ancora
Son da signora,
Voglio cantar,
Voglio danzar —
Là là là là
Là là là là!
(*Mentre tutta lieta e gaia salta e gira per la scena s' incontra ed urta nel Conte Orazio che usciva*)
Ora. Che mai veggio!
Sil. Perdonate!
Ora. Nulla, nulla! (É dessa... è quella!)

Non sei tu?... voi mi sembrate
Una certa villanella...

SIL. (*assumendo un' aria di contegno*)
Che mai sento! io son Contessa,
Principessa... e ancor di più!

ORA. (Ella finge, è dessa, è dessa.
Come mai si è posta in su!)
E il suo nome, o mia Damina?

SIL. Io mi chiamo... io son chi sono!

ORA. La mi scusi, o Contessina!...

SIL. Vi concedo il mio perdono!

ORA. (O patrizia o boscajuola,
È graziosa, è bella in ver!)

SIL. (Non mi strappa una parola,
Ho promesso di tacer!)

ORA. Ma quel paggio che qui stava
Vi è già noto?

SIL. Niente affatto.

ORA. Ed il Duca?

SIL. Ei m' invitava...

ORA. (Ora alquanto io spiego il fatto!)
E il vedeste?

SIL. (*un poco indisposta delle domande*)
Andiamo, andiamo. —
Cavaliere, il braccio a me.
Noi girar, danzar vogliamo
La furlana o il minuè.

ORA. Pronto io son, mi comandate...
(Come lieta accesa ell' è!
Caro Duca, mi scusate,
Se mi adopro ancor per me!)
(*Girano intorno alla stanza, ma ad un tratto il Conte si ferma*)

ORA. Ma voi l' amate? ditemi —

SIL. Se io l' amo? (Eugenio mio!)

ORA. (Parla del Duca!)

SIL. Svelami,
Saper dov' è desio...

ORA. Egli è qui presso...

SIL. Oh giubilo!
Egli qui presso! andiamo.

Corri, mel mostra, guidami,
Più della vita io l' amo!
ORA. M' udite...
SIL. Oh gioia! reggimi...
Mancar mi sento... ahimè...
ORA. Sublime istante! calmati,
O morirò con te!
SIL. Ora vorrai guidarmi
A lui che anela il cor?
ORA. (È mio destin trovarmi
Tra questi imbrogli ognor!)
SIL. Tu sei gentile, amabile,
Di me, di lui pietà!
ORA. (Povero Conte Orazio,
Il Duca te la fa!)
SIL. Smanio, fremo, avvampo ed ardo,
Non ho freno e non ho calma;
M' avrò pace nel suo sguardo,
Ogni gioia in lui m' avrò.
Caro, caro, or tu soltanto
Render puoi la vita all' alma;
Il mio bene ed il mio vanto
Per te sol ritroverò.
ORA. Parla, imponi, a te mi dono -
Al tuo volto io più non reggo:
Figlia mia, tu vali un trono,
Nè mai più ti lascerò.
Un vulcan mi sento in petto,
Più non odo, più non veggo;
Tuo vassallo, tuo valletto,
Schiavo tuo diventerò!
(*Silvia guarda nelle sale, ravvisa Eugenio, gli sfugge dalle braccia e sparisce, il Conte resta fortemente maravigliato e deluso*)

SCENA VII.

Il Conte **ORAZIO** indi il **DUCA**, finalmente **EUGENIO** e **SILVIA**.

ORA. Poffar d' avverso fato,
Con le pive nel sacco mi ha lasciato!
DUCA T' invengo alfin!... non sai? dopo che indarno
Due mesi la cercai, dopo che invano

Quì Riccardo chiamai, come colui
Che i suoi canti imitava,
Or qui di rivederla a me sembrava!
Forse tu fosti? svelami,
Fa che il mio cor ne goda.
ORA. Io? già - s' intende... (Un demone
Vi pose in ver la coda!)
DUCA Grand' uom tu sei, tu meriti
D' avermi ognora amico!
ORA. Non v' è di che! ringrazio...
(Più non intendo un fico!)
DUCA E l' amor suo concedemi?
ORA. Per voi quella fanciulla
È un Mongibello, un Etna...
DUCA Vali un tesoro!
ORA. Oh nulla!
DUCA Dunque è già mia quell' anima?
ORA. Matta per voi divenne...
DUCA (*guardando nelle quinte*)
Ma tu mentisci! accertati!...
ORA. (*osservando Eugenio e Silvia che escono uniti*)
Oh quiproquo solenne!
EUG. Teco, o sei donna o demone,
Teco, mio ben, vivrò! (*cadendole ai piedi*)
DUCA Olà; quel folle arrestisi...
(*additando Eugenio alle guardie che sono uscite*)

SCENA VIII.

I precedenti, Dame, Cavalieri, Guardie, poi **RICCARDO.**

DUCA D' immenso ardire è reo.
SIL. (*all'aspetto del Duca*)
(Egli! l' amante incognito!)
EUG. (Indovinò Asmodeo!)
ORA. (*ad Eug.*) Or non ti salva il demone?...
RIC. (*all' uscio*) Eugenio in ceppi? ah no!
Duca, pietà del misero...
SIL. (*a Riccar.*) Egli è...
RIC. (*a Silvia*) (So tutto.)
DUCA Invano!
Quella fanciulla angelica
Far sua volea l' insano.

RIC. Pietà per lui v'imploro...
DUCA Non mai!
RIC. (Salvarlo io deggio!...)
Ma inver nel caso loro
Nulla di male io veggio!
DUCA Che parli!
RIC. Ah sì, quei due
Son maritati già.
ORA. (Un' altra delle sue!)
DUCA (Oh rabbia!)
CORO (Che sarà!)
SIL. (Era una villanella
E dama fui creata:
Credevami donzella,
Mi trovo maritata -
Davvero un sogno sembrami,
La testa se ne va!)
EUG. (Lieto sarò, felice
D' accanto all' idol mio;
Lo dice chi lo dice,
E crederlo degg' io:
Eterna gratitudine
Quest' alma a lui dovrà!)
ORA. (Son confuso, sono vinto,
Dubitare io più non voglio,
Questo è un vero laberinto,
Infernale è un tanto imbroglio;
E poi dite che il demonio
Qui nel mezzo non vi sta!)
RIC. (Oh! le grazie ch' egli spande
Si riprenda e la mercede;
Vedi vedi questo grande
Come il suo favor concede;
Ma v'è Dio, v'è Dio pe' miseri,
E confuso il reo sarà!)
DUCA (No, che al detto di Riccardo
Non mi debbo omai fidar;
Più d' amor divampo ed ardo
Quella donna in rimirar!)
CORO (Accigliato, in atto strano
Come il Duca se ne sta!

Un terribile uragano
Qui scoppiare si vedrà !)

DUCA (*ad Ora*) La mi dica, se le aggrada,
La faccenda come vada?

ORA. Trovi omai chi più ne intenda,
Qui l' inferno ha posto tenda!

DUCA Ah! l' inferno?

ORA. Riderà -
Ma l' affare così va!
Di Gresy nel bosco appare
Quel signor come un folletto,
Viene in corte da giullare,
Poi diventa il suo valletto:
Dona posti, vince al giuoco,
Cangia in dame le villane,
Muta forma, muta loco,
Fa le cose le più strane;
Evocando i suoi demoni
Improvvisa i matrimoni...
Ella, è ver, ne riderà;
Ma l' affare così va!

DUCA Dalla reggia nessun s' allontani!

GLI ALTRI (Quell' aspetto dà molto a temer!)

DUCA Scioglierem la faccenda domani,
Ora ogn' alma si doni al piacer.

TUTTI (Il cervello io non ho più,
La ragion vacilla già:
Sto qual mar che or su, or giù,
D' aquilon sull' ali va!)
Alla danza, al giuoco andiamo,
Tutto è riso e tutto è amor;
Nella gioia festeggiamo
D' un sì splendido signor. -
(Dà quel volto a paventar,
Fia prudenza il simular!)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Elegante padiglione a pianterreno nel palazzo ducale. Porte laterali con archi in fondo muniti di gotiche vetriere; quella d'ingresso in mezzo, che lascia vedere la campagna ed una montagnuola praticabile che mena ad un tempietto.

RICCARDO e **SILVIA.**

Ric Silvia, m'ascolta, or che ti è noto il tutto,
Convien che meco ben t'adopri a trarre
La nostra nave salva in porto. Il Duca
Dubbia a ragion di vostre nozze; ho scritto
Ogni cosa alla madre, e ad ora ad ora
Qui la Duchessa riveder m'aspetto;
Ma in ogni caso io questo nodo affretto.
Sil. Come il potrai? noi siam guardati...
Ric. Il cielo
Mi benedì! Nel pio delubro in fondo
A questo parco, ho favellato a un sacro
Ministro, fidi villici ne stanno
Ad aspettarti, e tutto è pronto già! Ch'io vada
Ad avvertirlo... (*s'incammina*)
Sil. Eugenio vien...
Ric. (*si ferma*) Mi spiace
Il contrattempo. Ei crede esserti sposo;
Or tu per qualche istante
A tenerlo in riguardo, destramente
Fingerai che il folletto è ognor presente.
(*le parla all' orecchio*)
Siam bene intesi?
Sil. Tel prometto.
Ric. Addio.
Sil. Ahi lassa, inver bizzarro è il caso mio!

SCENA II.

EUGENIO e **SILVA.**

Eug. (*a sinistra di Silvia*)
Mia sposa, alfine io t' amo - dirti da solo bramo.

SIL. (*ascoltando dall'altra parte*)
Tacete, un altro ancora mi va dicendo - *io t'amo.*
EUG. Un altro? io nulla veggio!
SIL. (*mostrando dal lato dove non v' è nessuno*)
Da qui mi sta d'appresso?
EUG. Non ti turbar! (*prendendole la mano sinistra*)
SIL. Lasciami, la man m'afferra anch' esso!
EUG. Questa? (*tenendole la sinistra*)
SIL. (*indicando la destra*)
No, l' altra!
EUG. (Oh cielo! forse invisibilmente
A reclamar la parte fosse Asmodeo presente?)
(*passando alla parte dritta di Silvia*)
SIL. Ohimè, da questa parte or ei ne vien... Ma, via,
Finiscila, ribaldo!
(*come se volesse ritirare la mano sinistra trattenuta da un altro e volgendo rimproveri a costui*)
EUG. Calmati, Silvia mia.
(*accostandosi al labbro ed al cuore la mano di Silvia*)
SIL. V' imita il temerario. No, tanto ardir non puoi!
(*come sforzandosi di svincolare la sinistra dall' ente misterioso*)
EUG. (*non potendo più contenersi*)
Oh signor Asmodeo, stanco son io di voi!...
Se lascio questa mano...
SIL. Anch' ei la lascia omai.
EUG. Se m' allontano. - (*per andare*)
SIL. Oh! bravo, alfin tu pur ten vai. -
EUG. Per questo non intendo nulla donarti, va.
Suo sposo io son!... (*per abbracciarla*)
SIL. *toccandosi spaventata la spalla sinistra*)
Sue braccia mi stringono di già!
EUG. Silvia, chi sei? rispondimi
SIL. (Riede il fratello!) Io sono...
Lo sappi, e omai perdonami,
EUG. Chi sei? tutto io perdono. -
SIL. Suora a Riccardo. -
EUG. (*come per fuggire spaventato*) Oh fulmine!
SIL. Ma un demone non è;
Tal ei si finse a renderne
Salvi, chè il Duca m' ama!

EUG. Fia vero?
SIL. Onde egli al tempio
Guidarne omai ne brama...
Riccardo... (*vedendo entrare il fratello*)

SCENA III.

RICCARDO e detti.

EUG. (*andandogli incontro*) Amico, grazie -
Tutto è già noto a me.
RIC. Ite, affrettate.
SIL., EUG. Oh giubilo!
Iddio ne benedì.
RIC. Compiuto il rito, avvertimi
Col noto canto...
SIL. Ah! sì.
a. 3 Taciti uniti corriamo / correte all' ara,
Stringasi il nodo che Dio prepara:
Ne guidi il cielo, ne arrida amor,
Fia tutta un' estasi nel nostro cor!
SIL. Ah! parmi il Conte...
EUG. Fato crudel!
RIC. V' allontanate...
(*facendo entrare uno a destra e l'altro a manca*)
a 3 Ne assista il ciel!

SCENA IV.

Il **CONTE ORAZIO** e **RICCARDO.**

ORA. (*con sussiego e gravità*)
Eccomi - ov' è di grazia
La sposa e suo marito?
Tu taci? non confonderti,
Demone mio fallito.
Del duca io reco gli ordini,
Noi non crediamo nulla;
L' ufiziale è celibe,
Celibe è la fanciulla,
Innanzi a lui conducili,
O guai per lor - per te!
RIC. Sposi son essi, accertati...
ORA. Noi non prestiamo fè!

RIC. Ebbene, io vo' provartelo -
ORA. Provarlo? da folletto?
RIC. Evocherò gli spiriti,
E in questo cerchio stretto
Il rito nuziale
Al vivo, al naturale
Qual fosse in sogno aereo
Qui rinnovar saprò...
È una lanterna magica,
Tutto mostrar ti può.
ORA. Questo altro tuo prodigio
Io volontier vedrò.
RIC. Attento, or incominciasi,
Gran gusto io ti darò.
Era un giorno come questo,
Al tramonto il sol giungeva. *(il sole tramonta)*
Son quattro ore. *(l'orologio suona quattro ore)*
ORA. Io son ben desto?
RIC. Pronto il tempio risplendeva.
ORA. Dove?
RIC. Al parco...
ORA. Che favelli!
RIC. Questo è un sogno: ecco già viene
Stuol d'eletti villanelli,
Cantan l'inno dell' Imene...
CORO *da lungi* Deh! t'appressa, o giovinetta,
All' altare amor ti aspetta...
ORA. Questo suon!...
RIC. Ferma - è magia -
È il poter dell' arte mia! -
La mia suora era velata,
Va, le dissi, e lenta lenta
Del suo serto inghirlandata
Iva al tempio...
(da dietro le vetriere vedesi Silvia velata che s'incammina verso la collinetta)
ORA. *(per andare)* Che mai tenta!
RIC. Non distrarti, è tutta un' opera
Della mia lanterna magica.
ORA. Sono stanco...
RIC. Senza fallo
Guarda, affisa il mio cristallo.

D' altra parte viene, o credi
Di veder lo sposo istesso,
(*qui Eugenio esce e segue Silvia*)
E s' uniscon qual tu vedi,
E buon pro lor fia concesso!

ORA. Tradimento!

RIC. Il sogno a parte,
Or siam desti, taci là.

ORA. (*per chiamare*)
Duca, gente...

RIC. (*afferrandolo*) Più dell' arte
La mia forza or qui varrà.
Se parli, o vil, t' accoppo,
Se fiati sol - ti schiaccio;
Ho d' un Alcide il braccio,
Ho d' un Orlando il cor...
Ma tu scolori? è troppo
Se non ti uccido ancor!

ORA. Non parlo più, non fiato,
Non fuggo, non mi movo;
Duca, per te mi trovo
In così rio malor...
Demone mio garbato,
Pietà del mio terror!
(*è strascinato nelle stanze laterali da Riccardo*)

SCENA V.

Il **DUCA**, il seguito e Guardie; poi **ORAZIO** e **RICCARDO**.

DUCA Olà, qui venga il Conte.
(*una guardia va ad eseguire il cenno*)
(Omai stanco son io,
E questo arcano discoprir desio.)

RIC. (*al Conte accompagnato dalla guardia*)
Coraggio.

ORA. (Io sudo - gelo!...)

DUCA E gli sposi?
Conte, gli sposi?

ORA. Vanno a diporto
Forse pel bosco all' aria fresca!

DUCA (*al Conte*)
Ella sen vada, vo' che riposi -

Lasci il servigio - par che l' ingresca!

ORA. Signore...

RIC. Ei colpa non ha, sol io...

ORA. (Che ottień l' inferno veder desio!)

DUCA Stregon voi siete, ite in prigione...

CORO *(alle Guardie)*
Allo stregone, allo stregone
Che questa reggia contaminò!

ORA. (Per me soltanto costui fallò!)

RIC. Io tal non sono; al ciel mi appello,
Or queste insegne vi riprendete;
Di Silvia misera sono il fratello,
La mia ghironda deh! mi rendete.
(poi sottovoce al Duca)
Salvar la volli, salvar voi stesso,
Chè un nobil nodo sol vi è concesso,
Il vostro bene volli soltanto,
L' infamia e i ceppi voi date a me;
Ma Dio de' miseri ascolta il pianto...

DUCA Guardie, obbedite... *(suono di banda lontano)*

RIC. *(con gioia)* (Sua madre!...)

DUCA (Ahimè!)

SCENA VI.

La **DUCHESSA** in mezzo alle sue Dame e detti.

DUC. Figlio, - Riccardo, a me t' appressa -
Silvia non veggio?...
(lontano suono di ghironda che accenna il motivo della nota serventese)

RIC. *(con giubilo alla Duchessa)*
Compiuto è il rito!

DUC. Fa che qui venga, corri...

RIC. O Duchessa,
Verran solleciti al vostro invito.
(si affaccia alla porta, e fa de' segni)

EUG. *e* SILVIA *da lungi*
Sono il sostegno dell' orfanella,
Che nel mio core scolpita sta...

RIC. Riedi al mio seno, vieni, o sorella,
Ebbe il Signore di noi pietà.

DUCA *(alla Duchessa)*
Io son commosso... madre, tu impera,
Il nodo accetto che mi destini.
DUC. Or ti ravviso (traviato egli era!)
Ora a tua madre ti ravvicini.

SCENA ULTIMA.

EUGENIO, SILVIA e detti.

EUG. e SILVIA *(presentandosi al Duca ed alla madre)*
Pietà del misero, dell' orfanella...
RIC. Di questa coppia, signor, pietà...
DUCA *(dando la sua spada ad Eugenio)*
Vien, sempre lieto vivi con quella - *(mostrando*
Riccardo, paggio, qui ognor sarà. *Silvia)*
ORA. *(che spesso si è mostrato indarno al Duca si fa innanzi imitando il canto de' Savojardi)*
Pietà del misero, dell' orfanello
Che senza grado restar non può!
DUCA *(stringendo la mano al conte Orazio)*
Tutti felici a me vi appello,
Or che giustizia qui trionfò.
TUTTI Or sì che appagasi ogni desio,
Ora che Iddio - ne benedì:
E meritevole del nostro / vostro affetto
Sempre il folletto sia di Gresy!
SIL. Dall' estasi d' amore
Inebbrïar mi sento,
In sen mi balza il core
Di gioia e di piacer.
Già par che all' alma mia
Sorrida il firmamento,
Par che quest' ora sia
Un sogno del pensier.
TUTTI Par che quest' ora sia
Un sogno di piacer.

FINE.

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI

FRANCESCO LUCCA

*p*Adelia.
*p*Adriana Lecouvreur
*p*Allan Cameron.
Anna Bolena.
*p*Atala.
*p*Attila.
*p*Armandoilgondoliero
Beatrice di Tenda.
Belisario.
*p*Bernabò Visconti.
Capuleti e i Montecchi.
*p*Caterina Howard.
*p*Cellini a Parigi.
Chi dura vince.
Chiara di Rosemberg.
*p*Clarice Visconti.
*p*Corrado console di Mil.
*p*Cristoforo Colombo
*p*Clarissa Harlowe
*p*Dante e Bice.
*p*Don Checco.
*p*Don Crescendo.
*p*Don Pelagio.
*p*Dottor Bobolo.
*v*Due moglie in una.
*p*Elena di Tolosa.
Elisa.
*p*Elvina.
Eran due or son tre.
*p*Esmeralda.
*p*Ester d'Engaddi.
*p*Faust
Fausta.
*p*Folco d'Arles.
*p*Funerali e danze.
*p*Gabriella di Vergy.
Gemma di Vergy.
*p*Ginevra di Scozia
*p*Giovanna di Castiglia.
*p*Giovanna I di Napoli
*p*Giralda.
*p*Giuditta
*p*Gli Ugonotti.
*p*Gli Studenti.
*p*Griselda.
Guglielmo Tell.
*p*I due Figaro.
*p*I Falsi Monetari.
*p*I Pirati spagnuoli.
Il Crociato in Egitto.
Il Barbiere di Siviglia
Il Giuramento
*p*Il ritorno di Columella
*p*I Gladiatori.
*p*Il Birraio di Preston.
Il Bravo.
*p*Il Convito di Baldass.
*p*Ildegonda.
*p*I Martiri,
*p*I Masnadieri.
*p*Il Borgomastro
Il Campanello
*p*Il Corsaro.
*p*Il Deserto. *Ode Sinf.*
*p*Il Giudizio Univ. *Orat.*
*p*Il Mantello.
*p*Il Matrimonio per con.
Il nuovo Figaro.
I Puritani e i Cavalieri
*p*Il Reggente.
Il Furioso.
*p*Il Templario.
Il Turco in Italia.
Il Pirata.
*p*Il Franco Bersagliere.
*p*Il Saltimbanco.
Il Ventaglio.
*p*Il Duca di Scilla.
*p*Isabella d'Aragona
*p*Jone.
La Gazza Ladra.
La pazza per amore.
*p*La Cantante.
La Cenerentola.
*p*La Favorita.
*p*La figlia del Proscritto
*p*La figlia del Regg.
*p*La Locandiera
*p*La Maschera.
*p*Marta.
La Muta di Portici.
*p*La prova d'un'opera s.
*p*La Regina di Leone.
*p*L'arrivo del sig. zio.
L'Assedio di Corinto
*p*L'Assedio di Leida.
La Sonnambula.
La Straniera.
*p*La Valle d'Andora.
*p*La Villana contessa.
La Regina di Golconda
La Vestale.
*p*Lazzarello.
*p*La Vivandiera.
L'Elisir d'amore.
*p*Leone Isauro
*p*Leonora.
*p*Le Nozze di Messina
*p*Le Precauzioni.
L'Italiana in Algeri.
Lucia di Lammermoor
Lucrezia Borgia.
*p*Ludro.
*p*Luigi V.
*p*Luisella.
*p*L'uomo del mistero.
*p*L'osteria d'Andujar.
L'Ajo nell'imbarazzo.
*p*L'Uscocco.
*p*Miniere di Freimbergh
*p*Marco Visconti.
*p*Maria regina d'Ingh.
Marino Faliero.
*p*Margherita.
*p*Matilde di Scozia.
*p*Medea.
*p*Mignonè Fan-Fan.
*p*Morosina
Mosè.
*p*Non tutti i pazzi.
Norma.
Otello.
*p*Pipelè.
*p*Paolo e Virginia.
Parisina.
*p*Poliuto.
*p*Pelagio.
*p*Roberto il Diavolo.
Roberto Dèvereux.
Semiramide.
*p*Ser Gregorio.
Torquato Tasso.
Un'avv. di Scaramucc.
*p*Un Geloso e la sua v.
*p*Violetta.
*p*Virginia.
*p*Vittore Pisani

NB. *Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore.*